



COMMU MAX ยกระดับ

การสื่อสารของภาครัฐ

ในงานอบรมหลักสูตรพัฒนานักนวัตกรรมการสื่อสารภาครัฐ COMMU MAX ศ.นพ.สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) กล่าวว่า กระทรวงฯ จัดตั้งขึ้นในปี 2562 โดยมีภารกิจสำคัญอย่างหนึ่งในการส่งเสริมสนับสนุนให้ดำเนินการวิจัย และสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศ

พร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่างๆ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชนในวงกว้าง มีโครงการใหม่ๆ ที่น่าสนใจภายใต้การดูแลของ อว. หลายโครงการ ทั้งโครงการที่ดำเนินการสำเร็จลุล่วงแล้ว และที่กำลังดำเนินการอยู่ในขณะนี้

อาทิ โครงการพัฒนามหาวิทยาลัยไซเบอร์ไทย หรือ Thai MOOC โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ หรือโครงการ U2T มหาวิทยาลัยสู่ตำบลและโครงการสุดยอดนวัตกรรมประเทศไทยระดับภูมิภาค “นิลมังกรแคมเปญ” เป็นต้น

ที่ผ่านมา ข้อมูลข่าวสารที่กระทรวงได้ดำเนินงานมาอย่างต่อเนื่อง ยังเป็นที่รับรู้แพร่หลายในวงไม่กว้างนัก ทั้งในกลุ่มประชาชนทั่วไป และกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ ทำให้ขาดการรับรู้เกี่ยวกับนวัตกรรมความก้าวหน้าใหม่ๆ ทำให้ขาดการมีส่วนร่วมและไม่ได้รับประโยชน์จากโครงการที่กระทรวงดำเนินการเท่าที่ควร ซึ่งข้อจำกัดนี้ก็เป็นปัญหาสำคัญของการสื่อสารประชาสัมพันธ์ของอีกหลายหน่วยงานในภาครัฐเช่นกัน

กระทรวง อว. ได้เล็งเห็นความสำคัญของการเพิ่มประสิทธิภาพการสื่อสารของหน่วยงานภาครัฐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนสื่อสังคมออนไลน์ ที่ทวีความสำคัญจนกลายเป็นช่องทางหลักของการสื่อสารของสังคมไทยในปัจจุบัน จึงได้ริเริ่มให้มีโครงการ **หลักสูตรพัฒนานักนวัตกรรมการสื่อสารภาครัฐ COMMU MAX**

เพื่อพัฒนาโมเดลการสื่อสารและเนื้อหาการเรียนรู้ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการกำกับดูแลการประชาสัมพันธ์ และสื่อสารองค์กรของภาครัฐให้มีแนวคิด ความรู้ความเข้าใจ ทักษะและเครื่องมือในการบริหารจัดการ วางแผน และสร้างสรรค์สื่อประชาสัมพันธ์ของแต่ละองค์กรหรือหน่วยงาน ให้สามารถเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่ถูกต้อง ตรงประเด็น มีประสิทธิภาพ

สร้างสรรค์สื่อที่เชื่อมโยงกับความสนใจและรับฟังความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายเป็นสำคัญ เพื่อสร้างการบอกต่อข้อมูลข่าวสาร โครงการงานวิจัยต่างๆ ของกระทรวงได้อย่างถูกต้อง

ธันยพร สุนทรธรรม ผู้ช่วยอธิการบดี (ฝ่ายการนักศึกษา) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และผู้อำนวยการ TUXSA MBA (Business Innovation) หัวหน้าโครงการวิจัย อธิบายว่า **หลักสูตรพัฒนานักนวัตกรรมการสื่อสารภาครัฐ ที่เรียกว่า COMMU MAX** เป็นการปรับแนวคิดและสร้างโมเดลการทำสื่อประชาสัมพันธ์ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เข้าอบรมได้เรียนรู้และใช้เทคโนโลยีต่างๆ

เช่น AI และ Social Listening Tools เข้ามามีส่วนช่วยในการวางแผนและจัดทำสื่อ เพื่อยกระดับให้งานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานภาครัฐมีคุณภาพและประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้นด้วย โดยจะเน้นผู้เข้ารับการฝึกอบรมเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ เน้นการลงมือปฏิบัติจริงด้วยตนเอง

สำหรับการอบรมหลักสูตร Commu Max ในครั้งนี้ ในฐานะหัวหน้าหลักสูตร มีความคาดหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้ที่ผ่านการฝึกอบรมรุ่นแรกทั้ง 90 คน จะสามารถสื่อสารข้อมูลข่าวสารในการดำเนินงานโครงการต่างๆ เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์องค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถผลิตและเผยแพร่สื่อดิจิทัลในการประชาสัมพันธ์

รวมทั้งสามารถใช้สื่อและสื่อสารมวลชนในยุคดิจิทัล เพื่อสร้างการรับรู้ความเข้าใจและสามารถเข้าถึงประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีคุณภาพยิ่งขึ้น และสามารถนำผลจากการอบรมในครั้งนี้ ไปพัฒนาต่อยอดหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นต่อไป

มติชน
กรอม่าย

Matchon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: ศุกร์ 21 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16567

หน้า: 13(เต็มหน้า)

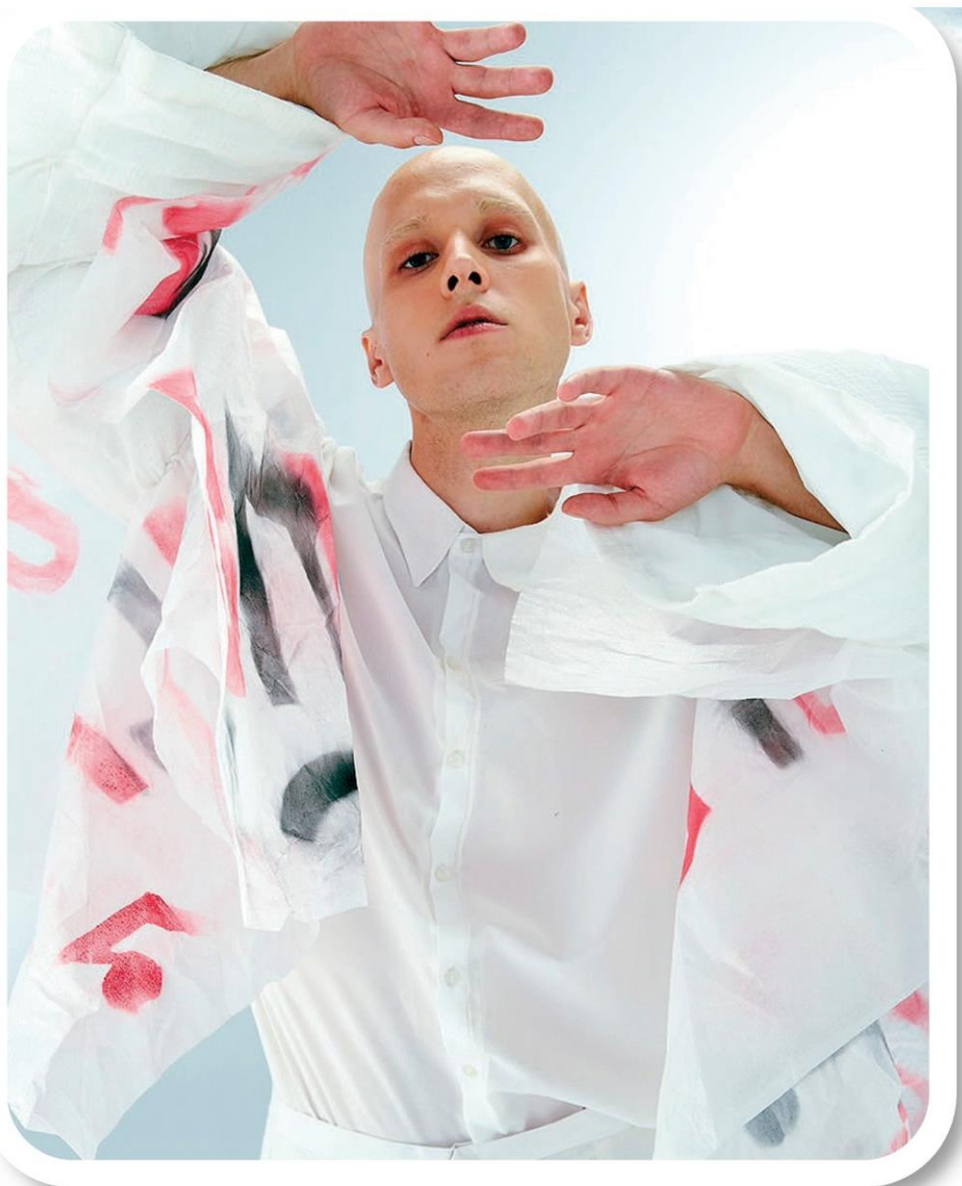
Col.Inch: 221.20 Ad Value: 342,860

PRValue (x3): 1,028,580

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เพราะหลากหลายจึงงดงาม
แพะชั้นแห่งการตระหนักรู้
'ความเท่าเทียมทางเพศ'

เพราะหลากหลายจึงงดงาม แพะชั้นแห่งการตระหนักรู้ 'ความเท่าเทียมทางเพศ'



หลายประเทศทั่วโลกต่างเปิดรับและตระหนักถึงศักดิ์ศรี-ความเสมอภาค และสิทธิต่างๆ ของคนทุกเพศทุกวัย

ความหลากหลายทางเพศ คือสิ่งสะท้อนความงดงามของมนุษยชาติ
ทว่ากว่าจะเดินมาถึงวันนี้ได้ ผู้คนมากมายผ่าน

รหัสข่าว: C-230721038094 (20 ก.ค. 66/07:55)

หน้า: 1/4

NewsClip
app.iqnewsclip.com

Dataxet Limited | 888/178 Ploenchit Road, 17th Floor, Mahatun Plaza Building, Lumpini, Patumwan, Bangkok 10330, THAILAND
☎ 02-253-5000, 02-651-4700 📠 02-253-5001, 02-651-4701 ✉ help@iqnewsclip.com



ประสบการณ์เจ็บปวดจนกระทั่งสังคมเกิดการเรียนรู้
ครั้งยุคสมัยเปลี่ยนไป ฉากการต่อสู้ก็เปลี่ยนตาม
ในอดีต เราคุ้นชินกับการเดินขบวนประท้วง
ตัวอย่างเช่นในปี ค.ศ.1848-1920 เกิดขบวนประท้วง
ใหญ่ในสหรัฐอเมริกาเพื่อเรียกร้องสิทธิการเลือกตั้งให้
กับสตรี หรือการจัดขบวน Pride ของ LGBTQIA+ ทั่ว
ทุกมุมโลก ก็ถือเป็นการแสดงพลังผ่านการเดินขบวน
ทั้งสิ้น

ทว่าในปัจจุบัน เครื่องมือการต่อสู้เพื่อแสดงออก
ถึงความคิด-จุดยืนต่อประเด็นต่างๆ มีมากขึ้น และ
ผันแปรไปตามไอเดีย-ทักษะ หนึ่งในนั้นคือการใช้ งาน
ศิลปะ ผ่านการออกแบบ โดยเฉพาะ แฟชั่น-เครื่อง
แต่งกาย ที่มีทั้งการแฝงฝังนัยความหมายในลวดลาย
ทั้งที่จำเป็นต้องอาศัยการตีความ และการสะท้อนออก
มาอย่างตรงไปตรงมา

ดังเช่นผลงานของ **นเรวิน สีชนะ** นักศึกษาชั้นปีที่
4 จากสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) ที่
ได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบชุดเสื้อผ้าที่ใช้ชื่อสื่อ
ความชัดเจนว่า 'ผ้าอนามัยฟรี จากภาษีประชาชน' ซึ่ง
ถูกจัดแสดงอยู่ในงานนิทรรศการและแฟชั่นโชว์ 'ศิลปะ
นิพนธ์ Pastra24' ในวาระครบรอบ 90 ปีมหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์

ทั้งหมดทั้งมวลตั้งต้นจากแนวคิดที่อยากจะสร้าง
ชิ้นงานศิลปะ โดยการตั้งคำถามให้กับคนในสังคมไทย
ได้ฉุฉิมคิด 'นเรวิน'จึงหยิบยกประเด็นที่สามารถเห็น
ได้ชัดเจน นั่นก็คือความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศชาย
และหญิง ซึ่งเป็นพื้นฐานของสังคมไทยที่ยังใช้ระบบ
ชายเป็นใหญ่ ผลให้สังคมพยายามกดขี่ผู้หญิง รวมถึง
LGBTQIAN+

“สิ่งที่เห็นง่ายที่สุด คือการมองว่าการเป็นประจำ
เดือนนั้นเป็นของต่ำ การบูลลี่คนเป็นประจำเดือน
การสนับสนุนอย่างอนามัยฟรีแต่ไม่มีการสนับสนุน
ผ้าอนามัยฟรี ซึ่งโดยธรรมชาติผู้หญิงจะเป็นประจำ
เดือนทุกๆ เดือน อีกทั้งยังจะคิดภาษีผ้าอนามัยอีก เรา
จึงหยิบเรื่องราวเหล่านี้ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงาน”
นเรวินอธิบาย

ในส่วนของ การออกแบบผลงานนั้น นเรวิน
อธิบายสั้นๆ ว่า เริ่มต้นจากการใช้ผ้าอนามัยมาลด
ทอนโครงสร้างเก่าแล้วทำออกมาในรูปแบบใหม่
(deconstruction) ให้เป็นเสื้อผ้ามีลักษณะคล้ายผ้า
อนามัย โดยดึงทุกอิริยาบถของการใช้ผ้าอนามัยมา
ให้ดูเข้าถึงได้ในรูปแบบของแฟชั่น ดีไซน์ และนำ
ศิลปะการเสียดสีสังคมมาใช้ในงาน เพื่อล้อกับปัญหา
การเมืองในปัจจุบัน

ที่สำคัญคือผลงานชิ้นนี้ไม่จำกัดว่าสำหรับเพศใด
หรือก็สามารถใส่ได้ทุกเพศ (Unisex)

“จริงๆ แล้วผลงานที่ทำออกมานั้นสามารถใส่ได้
ทุกเพศ รวมถึง LGBTQIAN+ เราอยากให้ผ้าอนามัย
เป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถพูดได้อย่างเต็มที่ และอยาก
ให้สะท้อนถึงความคิดว่า หากผ้าอนามัยหรือการเป็น
ประจำเดือนไม่สามารถอยู่ใกล้ผู้ชายได้นั้น ถ้าผู้ชาย
ต้องอยู่กับสิ่งนี้อย่างเปิดเผยจะมีมุมมองอย่างไรบ้าง”

อย่างไรก็ตาม กว่าผลงานชิ้นนี้จะประกอบรูปชิ้น
ร่างจนสำเร็จในเวลากว่าขวบปีนั้น ต้องผ่านอุปสรรค
หลายด้าน อาทิ เรื่องความขัดแย้งทางความคิดระหว่าง
ครอบครัว และคนรอบข้าง การศึกษาข้อมูลต่างๆ

“เรื่องของความคิดที่ต่างกันที่มองว่าเราไม่ได้เป็น
บุคคลที่ใช้ผ้าอนามัยแต่ทำไมถึงทำ แต่เรามองว่ามันไม่
ใช่แค่ชายหรือหญิง แต่มันคือความเท่าเทียมในสังคม



ทั้งหมดนี้ไม่ใช่แค่เรื่องของประจำเดือน แต่รวมไปถึง การถูกกดขี่จากสังคมชายเป็นใหญ่ด้วย” นเรวินกล่าว นอกจากชุดเสื้อผ้าของ ‘นเรวิน’ แล้ว ยังมีอีกหนึ่งชิ้นงานที่สื่อสารในประเด็นเดียวกันนี้ แต่ใช้วิธี

การถ่ายทอดความหมายระหว่างบรรทัด โดยใช้ชื่อว่า ‘The Magic of Butterflies ความมหัศจรรย์ของผีเสื้อ’ ซึ่งผลิออกมาในรูปแบบผ้าทอสำหรับใช้ห่มหรือห่มเรือนกาย



ผลงานของ **อรณชชา จินป็น** นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จากสาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดราภรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มธ. โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายและสีสันของผีเสื้อ รวมถึงในเชิงสัญลักษณ์ยังเป็นตัวแทนสูงสุดของ เสรีภาพ ที่ครอบคลุมทุกมิติด้วยเทคนิคในการทำนั้นได้ตัดหรือเจียนบางส่วนของส่วนต่างๆ (crop) ของปีกผีเสื้อที่มีองค์ประกอบสัดส่วน (composition) ที่ลงตัว จากนั้นนำมาวางลายบนผืนผ้า แล้วลวดทอนรายละเอียดของลาย รวมถึงปรับสีให้เข้ากับงานผ้าทอและเพื่อให้สามารถทอได้จริง

แม้วัสดุที่เลือกใช้ส่วนใหญ่เป็นผ้าฝ้าย และผ้าไหมที่ไม่ได้ใช้แล้วจากโรงงานผลิตเสื้อผ้า แต่เจ้าตัวบอกว่าการนำวัสดุที่เป็นไปได้ก็อยากปรับเปลี่ยนวัสดุและการย้อมให้มาจากธรรมชาติที่จะทำให้เกิดผลเสียต่อธรรมชาติให้น้อยที่สุด รวมถึงอยากสนับสนุนเกษตรกรที่ปลูกฝ้ายหรือวัสดุธรรมชาติต่างๆ

ผศ.ดร.อรุณา ทิรคานนท์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มองว่า ชิ้นงานทั้งสองชิ้นนี้ อาจเป็นสิ่งที่ช่วยบอกได้อย่างดีว่าทำไมปีล่าสุดธรรมศาสตร์เราได้อันดับที่ 7 ในการขับเคลื่อนเพื่อไปสู่เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน SDGs ข้อที่ 5 ความเสมอภาคทางเพศ หรือ Gender Equality เพราะไม่ใช่แค่มหาวิทยาลัยที่พยายามผลักดันหรือขับเคลื่อนผ่านนโยบายต่างๆ แต่นักศึกษาได้เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงออกตรงนี้ด้วย

มากไปกว่านั้นไม่เพียงแต่ผลงานเหล่านี้แนวคิดที่สะท้อนปัญหาเชิงสังคมอย่างเดียวนั้น ตัววัสดุที่ใช้ต่างก็เป็นวัสดุเหลือใช้ และใช้เวลาในการย่อยสลายได้เมื่อเวลาผ่านไปอีกด้วย ซึ่งเป็นส่วนเล็กๆ ในการรณรงค์เรื่องการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า

ทั้งหมดนี้ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อมต่างเชื่อม

